

Réunion du groupe d'intérêts *artists in residence ch*
Mardi | 20 septembre 2011 | iaab oslo projektraum, bâle



COMPTE RENDU DE RÉUNION
air ch | changement, extension, renouvellement

PROGRAMME DE LA RÉUNION

DÈS 9 H

Café et croissants

9 H 30

Accueil par Wenzel A. Haller | Artists in residence CH

Thèmes de la réunion: AIR CH – changement, extension, renouvellement

9 H 45 À 12 H

Présentations

Oslo – salle de projet | Dreispitzareal Bâle

Alexandra Stäheli

Nouveaux ateliers en Suisse

Focus 11, Bâle | Christof Schön

Villa Ruffieux, Sierre | Benoît Antille

Hermetschlooweg 70, Zurich

Hegnerhof, Kloten

Fondation Bruckner, Carouge

Rapport de Resartis, rencontre à Debrecen, Hongrie

Gabriele Huggenberger | Hanneke Frühauf

Rapport de la réunion «Diversité culturelle pour un développement durable»

Wenzel A. Haller | Hanneke Frühauf | Isabel Stierli

Isabel Stierli, qui travaille chez Pro Helvetia avec l'encadrement des programmes AIR, se présente

12 H À 13 H

Déjeuner

13 H À 14 H 45

Discussions relatives à un changement, une extension, un renouvellement d'AIR CH.

Comment serait-il possible d'obtenir des fonds par AIR CH pour la promotion des séjours d'artistes étrangers? Cela serait-il souhaitable?

15 H

Visite Kunstbetrieb Münchenstein



ACCUEIL

ACCUEIL PAR WENZEL A. HALLER | ARTISTS IN RESIDENCE CH

Au nom de la communauté d'intérêts Artists in residence CH, Wenzel salue tous les participants à cette rencontre annuelle et les remercie de leur attention. Il adresse aussi toute sa gratitude à Alexandra Stäheli et à Ruth Walther pour leur invitation à découvrir la salle de projet de l'aire de Dreispitz.

Quelques participants ont dû se désister au dernier moment. Uli Beleffi de l'Istituto Svizzero nous invite à organiser la prochaine réunion à Rome.

De nouveaux ateliers ont été ouverts en Suisse. Wenzel a pu en visiter quelques-uns et les présentera aujourd'hui.

A propos des finances de la communauté d'intérêts AIR CH, les contributions proviennent essentiellement des cantons. Pour cette année, aucun soutien ne nous est parvenu de l'OFC à ce jour, mais l'espoir persiste. L'an prochain, selon le cadre légal, nous ne recevrons plus d'argent de cet office.

PRÉSENTATION IAAB

ALEXANDRA STÄHELI | IAAB BÂLE

A Bâle et dans les environs, IAAB entretient sept ateliers destinés aux artistes étrangers. Quelque 200 personnes y vivent et travaillent chaque année. L'ancien entrepôt des douanes de Dreispitz est en pleine mutation. Récemment aménagée, la salle de projet Oslo de IAAB compte parmi l'une des nombreuses et nouvelles, destinées à des projets en mutation sur l'aire. Alexandra convie les personnes présentes à réfléchir à de possibles coopérations pour présenter des manifestations dans ces locaux. Actuellement, 53 entreprises sont établies dans cet espace.

En l'an 2000, au moment de la signature du permis de construire, la question se posait en ces termes: que faisons-nous? Le bureau d'architectes Herzog & de Meuron a été mandaté pour réaliser une étude de faisabilité.



Queens, Soho et Manhattan

Les deux architectes ont évoqué ces trois quartiers, dont ils citent trois caractéristiques: le quartier densément peuplé et semblable à une banlieue du Queens; celui de Soho, habité par des artistes; et Manhattan, centre économique animé de la «Grande Pomme». Ils proposent alors de bâtir une zone mixte, d'y mélanger les différentes activités et de transformer l'aire en zone d'habitation, de travail et de détente.

Le Kunstfreilager de l'aire actuelle fait partie de cette planification. C'est ici que la Haute école d'arts appliqués et des beaux-arts (HGK) trouvera son site central au cours des quatre prochaines années.

Les premières étapes dans ce sens sont déjà achevées. Directement à côté de l'aire Dreispitz, le très réputé Schaulager, d'envergure internationale, a ouvert ses portes en mai 2003.



Christoph et Margarethe Merian

Toute l'aire appartient à la fondation Christoph Merian. Christoph Merian a vécu de 1800 à 1858. Son père, du même nom, était un important marchand qui a commencé dans le commerce du coton brut avant d'investir tous les secteurs des affaires: transports, banque et spéculation financière. On le tenait comme le plus riche de son temps. Son entreprise, Merian Frères, a réalisé des gains particulièrement élevés en contournant le blocus continental napoléonien, ce qui entraîna même des interventions diplomatiques de la France en Suisse. Son fils a d'abord effectué un apprentissage dans le commerce avant de prendre pied dans la banque de son père. Mais, beaucoup plus attaché à la campagne, il décida d'étudier l'agronomie à l'institut agricole d'Hofwil, près de Münchenbuchsee, ainsi qu'à l'académie de Hohenheim, près de Stuttgart. Progressivement, Christoph Merian a acheté des domaines, les a fait exploiter et en a retiré une grande fortune, administrée par sa femme puis par la fondation après sa mort – il était très économe. L'objectif premier de la fondation est le soutien des pauvres et des artistes. IAAB ((Internationales Austausch-und Atelierprogramm Region Basel) est l'une des parties de la fondation Merian.

Kunstfreilager – campus de l'image

La salle de projet Oslo fait partie du Kunstfreilager. En plus de la HGK (Haute école d'arts appliqués et des beaux-arts) et du musée d'art de Bâle-Campagne, d'autres institutions y ont déjà pris leurs quartiers. Huit photographes se trouvent à l'espace artistique Oslo, à la galerie Oslo ainsi qu'à la Maison d'art électronique Radio X.



Quelques bâtiments de l'aire seront démolis pour faire place au nouveau bâtiment du musée d'art de Bâle-Campagne. Seize ateliers, occupés par 21 artistes de la région, sont déjà ouverts. S'y ajoutent de nouveaux studios/ateliers d'habitation dans le bâtiment voisin pour les artistes invités. Un grand corridor doit permettre de réunir les artistes internationaux et les artistes régionaux. Huit nouveaux ateliers IAAB sont d'ores et déjà prévus; les anciens sites seront vendus et les recettes, réinvesties. Un atelier familial doit encore être aménagé.

Sur les quelque 200 m² de la base IAAB seront organisées des expositions d'artistes ayant achevé un séjour en atelier à l'étranger ainsi que des partenariats avec la HGK et des curateurs indépendants; des locations à des tiers sont également prévues. Toutes ces idées doivent présenter un caractère expérimental et des mutations.

NOUVEAUX ATELIERS

CHRISTOPH SCHÖN | FOCUS 11, BÂLE

Focus change de nom, de forme et de site chaque année. Sa troisième édition a été présentée à la Rheingasse 33 de Bâle. Fondée voici trois ans, à l'occasion de l'Art Basel, Focus organise à chaque fois, pendant la période de l'Art Basel, des manifestations se focalisant sur l'art contemporain africain et sur la diaspora d'Afrique.

En 2009, le projet a pris son essor et trouvé de nouveaux locaux, plus grands, dans le quartier de Saint-Johann. Ainsi que son premier nom: Focus 09. Les exposants étaient Ousmane Dia (Sénégal/Suisse), Cécile N'Duhirahe (Suisse), Boubacar Diabang (Sénégal/France) et Donna Kukama (Afrique du Sud).

En 2010, un déménagement conduit la manifestation dans de nouveaux locaux, et son nom est adapté en conséquence. Au cœur de Bâle, Focus 10 expose différents artistes indépendants et travaille en étroite collaboration avec la galerie Peter Hartmann. Son nouveau toit abrite aussi un atelier d'art utilisé par des réalisateurs de cinéma sud-africains. La production résultant de cette période est achevée en 2011.

En plus de son activité de galerie et des manifestations dont elle assure la direction pendant l'Art Basel, elle a étendu son offre cette année. Focus 11 soutient le projet permanent «The Unknowing Grammar of Inhabiting A Text», créé et développé par le collectif Non Non. De plus, Focus 11 présente «IN/FLUX # 1», compilation de vidéos et de films expérimentaux du monde africain.

Actuellement, un artiste du Ghana séjourne à Bâle pour trois mois. Il faut étendre non seulement l'offre d'expositions, mais aussi le programme Residency. Cette focalisation représente pour les artistes africains un tremplin vers la scène culturelle internationale, en particulier grâce au lien avec l'Art Basel.

<http://focus11.ch>





BENOÎT ANTILLE | VILLA RUFFIEUX, SIERRE

Au centre d'un grand parc public de 4 hectares se trouve le château Mercier, lieu de manifestations telles que séminaires, réceptions et exposés.

La fondation a été créée par la famille de Jean-Jacques Mercier de Molin.

Originnaire de l'Aveyron, en France, cette famille s'est enfuie en 1740 à Lausanne, où elle s'est établie et où elle a fondé une tannerie. La Villa Ruffieux a été construite en 1902 à Sierre (Valais, Suisse) et fait partie du château Mercier, qui a été édifié par Jean-Jacques Mercier et son épouse, Marie de Molin, entre 1906 et 1908. Vers 1900, les Mercier comptaient parmi les familles les plus riches de Suisse romande et parmi les mécènes et donateurs les plus généreux.

Tout le domaine de 4 hectares, comprenant château, parc et dépendances, a été remis par la famille Mercier à l'Etat du Valais en 1991.

Villa Ruffieux

La Villa Ruffieux collabore depuis 2011 avec le canton du Valais et la ville de Sierre pour renforcer les liens internationaux et étendre les programmes de résidence. Le bâtiment abrite 3 chambres et ateliers. Ils sont surtout appropriés aux musiciens, écrivains et cinéastes. Les deux premiers artistes ont été Arturo Sotoca Diaz, scénariste de Cuba, et Hesham Issawi, écrivain égyptien. Ils ont passé environ un mois et demi à Sierre.

Festival Rilke

Le festival Rilke est un concours d'art vidéo destiné aux écoles d'art de Suisse. L'édition de l'année prochaine sera consacrée au thème «Lettres à un jeune poète». Ce festival a lieu tous les trois ans au château Mercier. Par du théâtre, de la musique, des lectures et des ateliers d'écriture, il rend hommage au célèbre poète Rainer Maria Rilke (1875-1926), que le Valais a inspiré au point qu'il y passe six ans de sa vie.

www.chateaumercier.ch et <http://festivalrilke.ch>



GITTA GSELL | GLEIS 1 ALTSTETTEN

Malheureusement, Gitta n'a pu être présente. C'est donc Wenzel qui a présenté le projet. Le grand bâtiment industriel de la Hermetschloostrasse 70 à Zurich Altstetten (au bord des voies) a été racheté par une coopérative voici dix ans. L'idée d'y aménager un atelier pour les hôtes est née de cet anniversaire. Il sera ouvert à différentes orientations artistiques. Cette maison animée héberge aussi la cantine Hermetschloo au 6^e étage, une institution zurichoise réputée pour ses bons plats.

Artistes invités

Actuellement, les locaux sont préparés pour leur future affectation d'ateliers pour artistes. Gleis 1 veut entretenir de bonnes relations avec la scène culturelle argentine et élargir ses perspectives sur l'Afrique du Sud. Au plan national, une grande attention est portée à un échange mutuel avec Genève. Ces échanges «intercontinentaux» sont trop peu pris en compte, constate Konrad Tobler, le modérateur de la journée.

En 2012, les habitations et les ateliers terminés seront mis à la disposition des artistes pour une durée de trois mois.

<http://gleis70.ch/cms/>



**CULTURE ET VISIONS DE LA BOUCLE DE DÉPART |
HEGNERHOF, KLOTEN**

En plus des avions, la culture est bien présente à Kloten. A proximité de la gare, une grande ferme est actuellement en cours d'extension et de transformation. Chef de projet, Elisabeth Gaus-Hegner a hérité de cette ferme et désire offrir des locaux à différents projets culturels. Sont inscrits au budget

CHF 175 000, dont environ CHF 100 000 doivent provenir de fonds tiers. L'exploitation n'a pas encore été intégrée. Différentes activités sont dans le viseur. Notamment, un atelier d'hôtes intérimaire doit être proposé aux «artistes particuliers ayant des conditions de vie spéciales». Annatina Caprez, artiste plasticienne, est responsable du programme de l'atelier.

L'année 2012 verra le début de la phase pilote de quatre ans. Le moment sera venu de cristalliser le mode de fonctionnement ainsi que de développer les aspects financiers.

Sont particulièrement attendus des hôtes des domaines de l'architecture et du développement urbain. De nature pragmatique, l'arrière-plan de cette idée vise à une collaboration avec la ville de Kloten. Cette dernière, perçue comme un village, est en fait une cité abritant près de 18 000 habitants. Cette étroite collaboration avec la ville permet d'espérer un soutien financier.

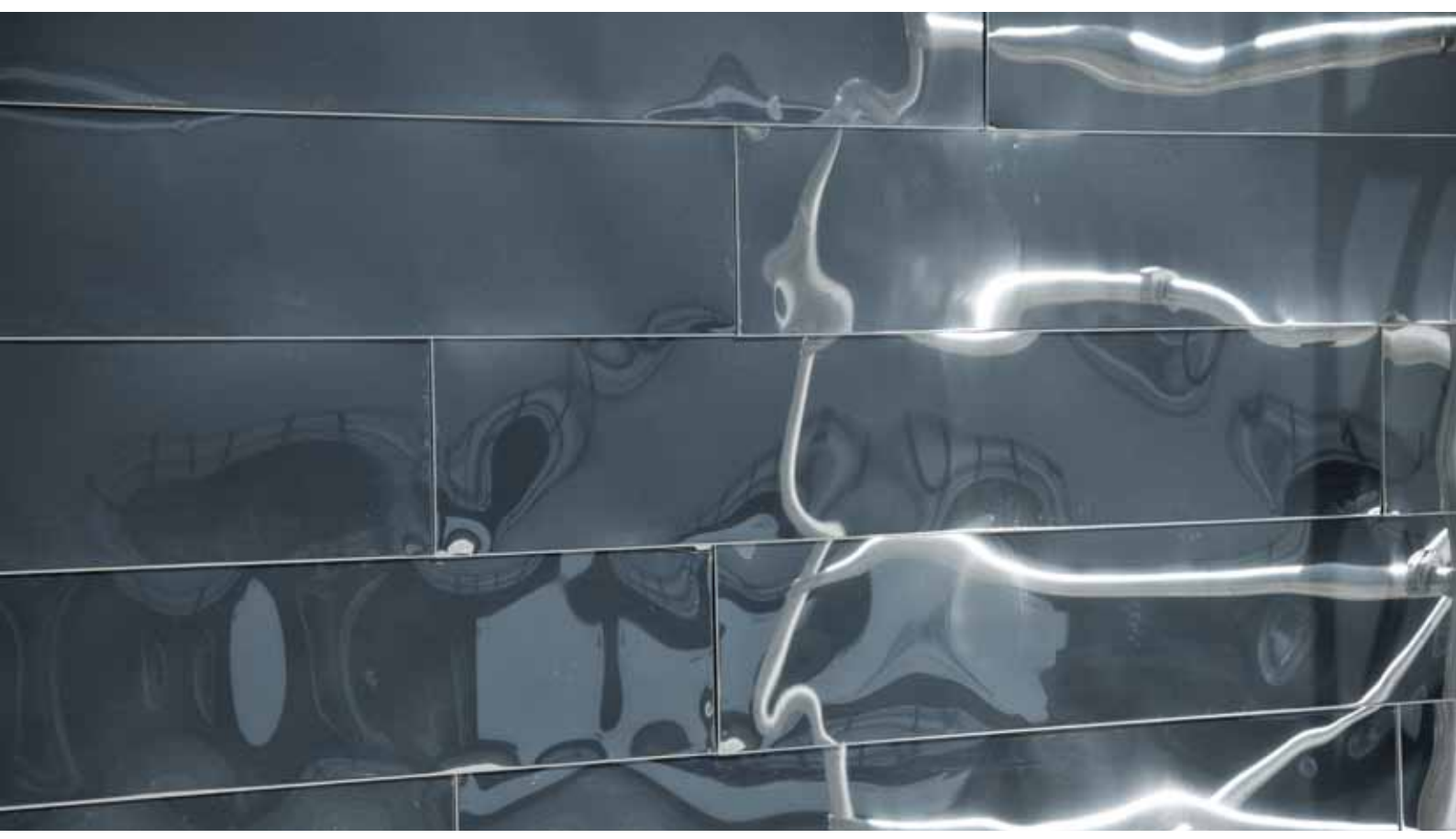
<http://hegnerhof.ch/site/>

ATELIER FONDATION BRUCKNER | CAROUGE

Depuis près de 25 ans, plus de 20 expositions sont présentées à Carouge et à Genève à l'occasion du Parcours de la céramique de Carouge, et une série d'événements sont proposés, qui font de cette biennale internationale un authentique festival de la céramique. Depuis 2010, la fondation Bruckner pour la promotion de l'art céramique est responsable de l'organisation de cette manifestation. Dans les locaux de la fondation, de nombreux postes de travail sont mis à la disposition des hôtes, et Carouge peut également leur proposer un logement, si nécessaire.

www.ceramique-brueckner.ch

www.parcoursceramiquecarougeois.ch



GABRIELE HUGGENBERG | VILLA STRÄULI ET HANNEKE FRÜHAUF | BRIDGEGUARD BADEN
RAPPORT RESARTIS | RENCONTRE À DEBRECEN, HONGRIE

En novembre 2010, Gabriele Huggenberg et Annelise Schmid de la Villa Sträuli ont décidé de participer à une rencontre Resartis pour la première fois. Ce congrès s'adresse surtout aux exploitantes et aux exploitants d'ateliers de l'Est, comme la Russie et la Serbie. Cependant, les participants australiens et hongrois y étaient largement représentés. Ce congrès de trois jours a accueilli environ 70 participants et a donné lieu à d'intenses échanges interpersonnels. Les principales questions étaient les perspectives des artistes en résidence et l'association des centres de résidence de l'est et du sud de l'Europe. Dans ces régions en particulier, les structures en sont à leurs balbutiements, et le réseau doit être renforcé; en outre, la définition réelle du succès du séjour d'un hôte mérite d'être établie. Quelles en sont les conditions? Quels en sont les ingrédients?

Quelques fondations ont ouvert leurs portes, d'autres les ont fermées. D'autre part, une «construction géante» est planifiée. L'importance de son budget est adaptée à sa taille. Parfois, les constructions ne sont réalisées que pour la durée d'une exposition.

L'un des workshops visité était consacré au thème «Mise en place d'un programme de résidence». Il a été possible de faire part de ses expériences propres et d'apprendre ce qu'il en était pour les autres.

Ce congrès tenait aussi lieu de symbole des échanges internationaux, tel un pont reliant les pays.

La prochaine rencontre aura lieu à Tokyo. Le cas échéant, la participation à ce congrès présentera un problème logistique.

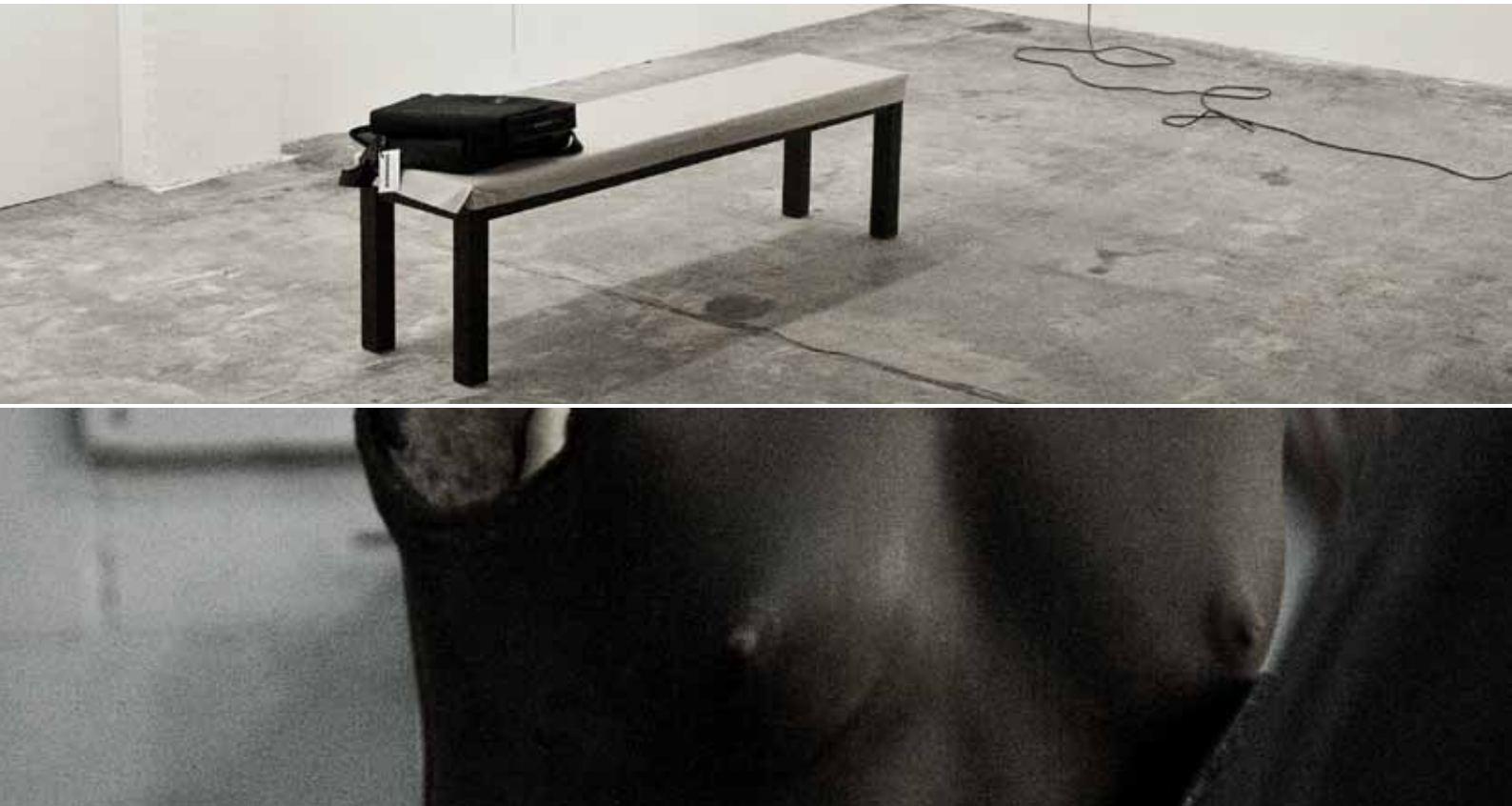
Parenthèse de Konrad: nous devons modifier notre angle de vue, car la Hongrie est bien le centre de l'Europe. L'espace culturel y était autrefois beaucoup plus grand, alors que nous le voyons comme beaucoup plus petit aujourd'hui.

www.resartis.org



WENZEL A. HALLER | RAPPORT DE LA RÉUNION « DIVERSITÉ CULTURELLE POUR UN DÉVELOPPEMENT DURABLE » ZÜRICH

Les participants étaient Hanneke Frühauf, Wenzel A. Haller et Isabel Stierli de Pro Helvetia Zurich. Cette dernière, qui participe pour la première fois à une réunion d'AIR CH, se présente brièvement. Pour l'essentiel, elle a collaboré avec des pays d'Amérique latine, notamment le Chili et l'Argentine, et a assuré le suivi de 12 projets. Le travail doit être intensifié et permettre des séjours en atelier de brefs à très brefs. En particulier pour les curateurs, les artistes de théâtre et les danseurs, une période maximale de quatre semaines représenterait un vrai soutien. Il est évident que le suivi des séjours courts doit être abordé de manière différente. L'unité de temps est plus dense, ce qui implique de plus grandes organisation et planification au préalable.



Wenzel présente la réunion. Dans la convention signée par la Suisse en faveur de la protection et de la promotion de la diversité culturelle des formes d'expression, l'article 16 souligne le traitement préférentiel des questions de développement.

Article 16: traitement préférentiel des artistes des pays en voie de développement.

Les pays industrialisés facilitent les échanges culturels avec les pays en voie de développement en garantissant, dans un cadre institutionnel et légal, un traitement préférentiel aux artistes et aux autres acteurs du secteur culturel comme aux biens et aux prestations culturelles provenant de ces pays.

Étaient présents des représentants de l'OFEN, du DDC, de Pro Helvetia, d'Artlink, d'Helvetas, d'AIR CH ainsi que des responsables culturels de pays industriels et en voie de développement, soit au total 150 personnes environ. En premier lieu, ils ont présenté leurs propres visions et projets: la manière dont renforcer les échanges et le sens qu'il y a, pour la société, à dépasser son pré carré afin d'élargir la collaboration avec les pays. A l'exemple du DDC, 1 % du budget seulement est consacré à des projets culturels, ce qui démontre que la foi manque encore en de nombreux lieux, malgré la bonne volonté.

L'après-midi a été réservée à différents workshops à thèmes. Wenzel a choisi le thème «Mobilité». Il s'agissait de la seule occasion d'être au côté des artistes exposants de Visa, certains d'entre eux n'ayant pu se rendre en Suisse en raison de nombreuses décisions et procédures. D'une manière générale, ce caractère problématique va de pair avec l'incompétence, ce qui entraîne un regain de bureaucratie, une bataille de formulaires et une course d'obstacles pour les invités.

Lorsqu'il a été possible de mettre en place une relation personnelle avec l'Office des migrations, les procédures sont simplifiées, comme le montre l'exemple de la Villa Sträuli de Winterthour.

Ces derniers mois, AIR CH a procédé à d'intenses échanges de lettres avec l'Office fédéral des migrations, le DFAE et l'OFEN, qui se sont poursuivis. Ce travail de lobbying doit être renforcé. Le comité discute intensément des possibilités présentes.

- *Il n'existe aucun bureau de médiation ni aucun lobby pour les artistes étrangers invités.*
- *Faire connaître l'article 16.*
- *Ne pas renoncer, ne pas craindre les piqûres d'épingle, entreprendre des actions de guérilla.*
- *Contacter et informer le conseil national, des Etats et des cantons.*
- *Elaborer un modèle de lettre avec les points essentiels devant seulement être personnalisé pour l'envoi aux personnes responsables.*
- *Informers les consulats et les ambassades et leur demander de s'activer dans ce contexte.*
- *Lancer une motion parlementaire.*
- *Et bien plus encore.*

Une documentation relative à la réunion sera publiée à l'adresse www.coalitionsuisse.ch



DÉJEUNER



DISCUSSIONS RELATIVES À UN CHANGEMENT, UNE EXTENSION, UN RENOUVELLEMENT D'AIR CH

Comment serait-il possible de rechercher des fonds, par AIR CH, pour la promotion des séjours d'artistes étrangers? Cela serait-il souhaitable? Comment organiser AIR CH pour asseoir sa crédibilité face aux pourvoyeurs de fonds? Quelles sont les mesures à prendre? Une grande organisation faitière est-elle nécessaire? Comment une telle institution peut-elle unir ses forces à celles d'AIR CH?

RÉSUMÉ

Voici un extrait des différents votes qui ont eu lieu:

AIR CH est une plateforme de prestations pour la mise en réseau internationale et nationale. Des échanges entre les ateliers ont déjà lieu, mais ils doivent être renforcés et des solutions, trouvées en commun.

Question posée en public: comment une résidence influence-t-elle l'art ou la culture des pays concernés?

Organiser un symposium public annuel (politiques, artistes, ateliers, etc.) pour lequel trouver une attitude et une approche critiques quant au rôle des résidences. Ce qui se passe entre les artistes d'ici et les artistes invités de l'étranger, ce qui fonctionne et ne fonctionne pas, la fonction des résidences au sein du paysage culturel, quel art est véritablement créé grâce aux résidences.

AIR CH doit rendre visible et étayer largement ces aspects, ce qui simplifierait le lobbying et le définirait plus clairement.

Pragmatique: créer un comité issu d'AIR CH disposant d'un fonds commun afin de soutenir les artistes des pays en voie de développement.

D'une manière générale, il faut de la mise en réseau, de la réflexion critique, deux caractères obligatoires. Mais qui réalise cela et en assure la continuité? Une fois par an, une réunion, puis on rentre à la maison et on attend l'an prochain.



Peu, c'est mieux: un comité (assemblée, commission, jury) sera fondé. Veulent y participer Eva Gauch (Altes Spital), Alexandra Stäheli et Ruth Walther (IAAB Bâle), Claudia Waldner (Aarau) et Ueli Suter (Schongau). Avec Wenzel, il s'agit de 6 membres de la commission.

AIR CH dispose actuellement d'une fortune d'association d'environ CHF 40 000. Deux projets pilotes doivent être financés à partir de ce fonds à hauteur de:

- CHF 10 000, afin de financer un artiste d'un pays en voie de développement. Les sites d'ateliers suisses peuvent présenter leur candidature.
- CHF 10 000 pour le projet «atelier überall». Les artistes suisses peuvent présenter leur candidature.

Projet «atelier überall»

L'artiste recherche lui-même le site et l'atelier qu'il désire. Ce choix doit être justifié: pourquoi là, quelles en sont les raisons, quelles sont les relations personnelles, quel est le lien avec le travail en tant qu'artiste? En plus de cette justification, le requérant doit ajouter à la description du projet un budget bien conçu. La compétence relève de la commission pour décider de la proposition qu'elle veut financer. Il est intéressant de découvrir les nouvelles formes d'ateliers qui peuvent en émaner.

VISITE KUNSTBETRIEB | MÜNCHENSTEIN

Après l'atelier, nous avons pris le tram 11 à Münchenstein et nous nous sommes rendus au Kunstbetrieb, situé à Walzwerk (anciennement Alu Münchenstein).

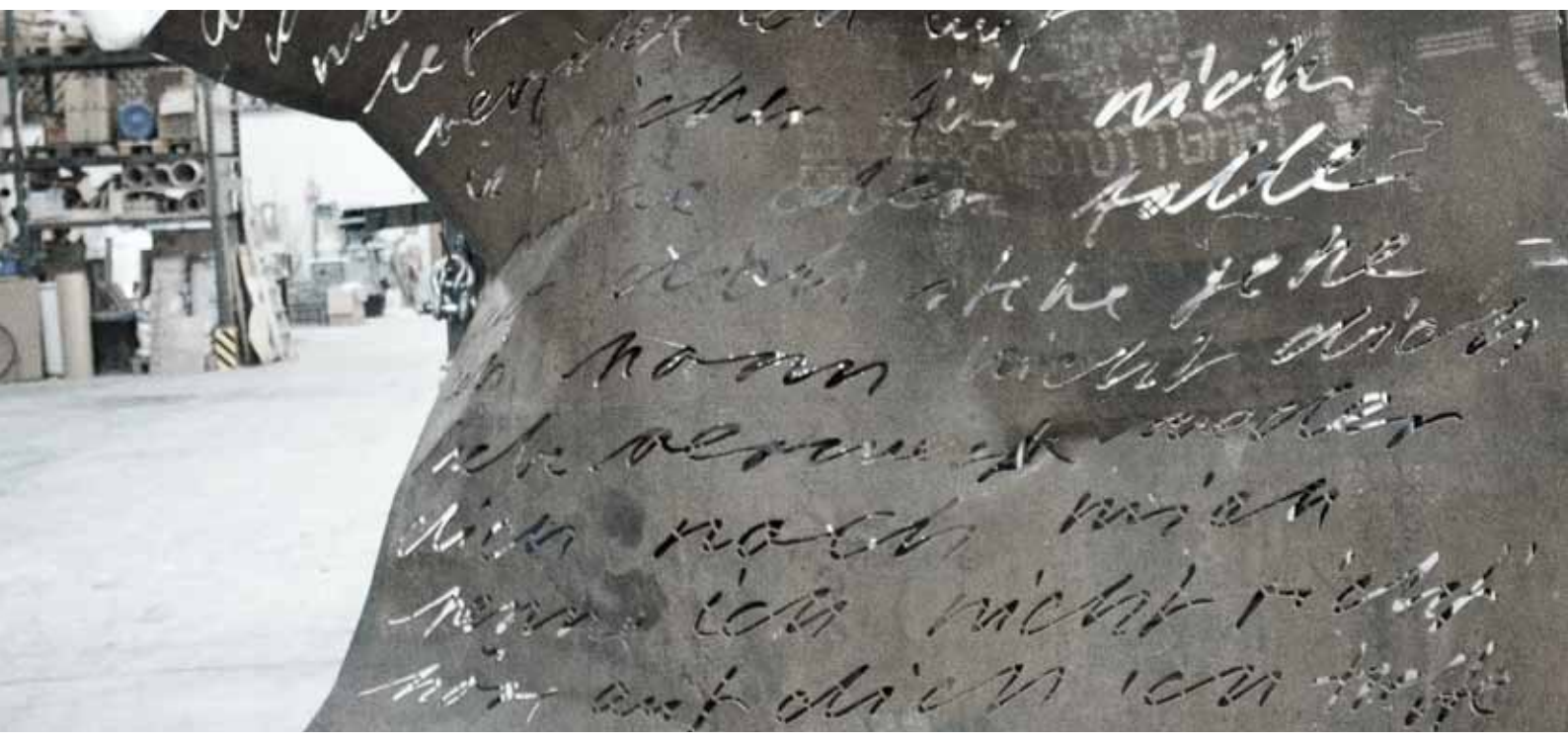
Nous avons visité les deux halles de production. La plus grande est avant tout réservée au coulage du verre, au travail du bois, du béton, du métal et occupée par le souffleur de verre Matteo Gonet. Cette halle couvre environ 1 200 m²; la plus petite, 333 m² et l'on y travaille généralement le plastique et la cire.

Des sculptures d'Ugo Rondinone, Angus Fairhurst, Urs Fischer, Andro Wekua et d'autres étaient en cours de travail. Annina Zimmermann nous a guidés dans les ateliers, nous parlant de la collaboration avec les artistes, nous donnant un aperçu des différents modes de création, de la quantité de travail nécessaire à un coulage et nous livrant bien d'autres impressions encore.

Je me permets de ne pas en restituer tous les détails dans le procès-verbal, auquel quelques photos sont jointes pour éveiller un souvenir ou l'autre. Cela a constitué, pour ainsi dire, l'apogée de notre réunion.

www.kunstbetrieb.ch







Liste des participantes et des participants

Benoît Antille, Villa Ruffieux, Sierre
Anna Bürkli, Stadtgalerie, Berne
Jacueline Falk, Stadt Zoug
Hanneke Frühauf, Bridgeguard, Baden
Eva Gauch, Altes Spital, Soleure
René von Grünig, Artists in residence CH, Aarau, procès-verbal
Gitta Gsell, Hermetschloostr. 70, Zurich
Wenzel A. Haller, AIR CH, atelier d'hôtes Krone Aarau
Gabriele Huggenberg, Villa Sträuli, Winterthour
Sarah Mehler, Rote Fabrik, Zurich
Marianne Mingozzi, Rote Fabrik, Zurich
Chantal Quéhen, Saint-Sulpice
Christoph Schön, Focus 11, Bâle
Madelon Spinner, Artbellwald.ch, Bellwald
Alexandra Stäheli, IAAB, Bâle
Isabel Stierli, Pro Helvetia, Zurich
Ueli Suter, Kultur, Schongau
Konrad Tobler, Moderation, Berne
Claudia Waldner, Künstlerin, Visarte AG, Aarau
Ursula Waldner, Artbellwald, Allschwil
Ruth Walther, IAAB, Baseli

ADDENDUM

ARTLINK (WWW.ARTLINK.CH)

kann aus dem Südkulturfonds Residenzen von MusikerInnen aus dem Süden und dem Osten unterstützen.

RESIDENTS MEET

ich wollte noch auf die residents meet hinweisen. Auch dieses Jahr fanden schon 3 Treffen statt, die Erfahrungen und Feedbacks sind gut und ich würde vorschlagen, dass wir versuchen in Zukunft auch immer lokale CH-KünstlerInnen dazu einzuladen. Ich denke, dass in Zukunft die Ermöglichung des Austauschs zwischen unseren GastkünstlerInnen und den einheimischen KünstlerInnen ein wichtiges Anliegen sein sollte.